

**V. ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA**

V. ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA (ZENEISKOLA) PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

V.1. Nevelési program

V.1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, célja, feladatai, eszközei, eljárásai.

Az alapfokú zenei oktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés célja a zene megszerettetése, az érdeklődő és a zene iránt fogékony tanulók képességeinek fejlesztése, a tehetséges növendékek hangszeres képzése. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, a nemzeti és népi hagyományok, értékek átadására, az irodalom, rajz és más képzőművészeti foglalkozásokkal való együttműködésre.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók képességeire építve gyarapítja ismereteiket, fejlesztíi készségeiket.

A zenetanítás célja a hangszeres és énektechnikai készségek kialakítása, a zenei ismeretek átadása, tudatosítása és az esztétikai igényesség, fogékonyság kifejtésére.

Zenetanításunkban kiindulópontnak tekintjük a 27/1998 (VI. 10.) MKM rendelet 3.§.-át, mely az alapfokú művészetoktatás követelményéről és tantervi programjáról rendelkezik. Iskolánk egyházi fenntartású intézmény. Növendékeink kizárólag az intézmény tanulói közül kerülnek ki. Követelményrendszerünket az intézmény egészének elvárásaihoz igazítjuk, figyelembe véve a más zenei intézményből hozzánk kerülő tanulók képességeit, tudásszintjét, felkészültségét.

Iskolánkban a zenei nevelés kiterjed az évenkénti 4 növendékhangverseny rendezésére, a már hagyománnyá vált karácsonyi tanár-diák és anyák napi hangversenyeken való részvételre, hangszerbemutató megszervezésére. valamint az egyházi rendezvényeken és vasárnapi miséken való részvételekre.

Céljaink és elképzeléseink:

- a rendszeres gyakorlásra ösztönzés,
- a kiemelkedő tehetségek „B” tagozatra, majd zenei pályára való irányítása,
- a növendékek versenyeken való részvétele, megmérettetése,
- a tanszakok számának növelése,
- a megfelelően alkalmazott dicséret és bírálat alkalmazása,
- a hátrányos helyzetű, de jó képességű tanulóakra való odafigyelés,
- az egyházi ünnepek meghittebbé tétele,
- hangversenyen, különböző rendezvényeken, egyházi szertartásokon való közreműködésre,
- a növendékek érzelmvilág-kifejezésének segítése a zenei képzés által,
- zeneszerető és értő közönség nevelése,
- rendszeres hangverseny és operalátogatásra való ösztönzés.

V.1.2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladataink

- figyelemfejlesztés és koncentráció képesség kialakítása,
- a gondolkodás műveleteinek fejlesztése (logikai, absztraháló, kombinatív készség),
- memóriakészség fejlesztése,
- rendszeresség, következetesség képességének kialakítása,
- zenei igényesség kifejtése,
- a tanulók érzésvilágának kifejezésére nevelés,
- helyes önértékelésre nevelés,
- kreativitásra nevelés,
- az önbizalom megfelelő arányú fejlesztése,
- a fizikai és lelki állóképesség kialakítása, fejlesztése,
- önértékesítő bátor fellépésre és kifejező készségre nevelés, mely az élet minden területére kihat,
- az önfegyelm kialakítására való törekvés,
- előadói, úgynevezett pódiumkészség, képesség kialakítása.

V.1.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink

- a fegyelmezett munkára való odafigyelés, alkalmazkodás készségének kialakítása,
- a fegyelmezett munkára és együttműködésre nevelés,
- a társas zenéléssel, kamaramuzsikálással felelősségvállalásra való nevelés a saját és közös munka folyamán,
- a növendék élje át az együttműködés örömeit, ezáltal személyisége is gazdagodjon, színesedjen,
- a növendék fogadja el társai személyiségét az együtt zenélésben is,
- a külsődleges megjelenési formák megtanítása (hangszerrel való elhelyezkedés a színpadon, megjelenés, viselkedés, öltözködés stb.).

V.1.4. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek, a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

A kiemelt figyelmet igénylő tanulókat két nagy csoportra osztjuk iskolai gyakorlatunkban:

Az átlagosnál kevésbé tehetséges gyermekek, vagy az átlagot el nem érő tanulók, a sajátos nevelési igényű gyermekek, a beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő gyermekek, illetve a hátrányos és almozottan hátrányos gyermekek.

Az átlagon felüli képességekkel bíró tanulók, tehetséges növendékek. Mindkét lehetőséget figyelembe vesszük felzárkóztató - segítő, illetve tehetséggondozó, tehetségfejlesztő munkánk során. Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség.

A nemzeti köznevelésről szóló törvény 46.§ (3) a) pontja szerint a gyermeknek joga, hogy képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban

részesüljön, képességeit figyelembe véve továbbtanuljon, továbbá alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében.

Feladataink:

- személyre szabott feladatok megtalálása, megfogalmazása,
- a célok egyértelmű bemutatása,
- a cél akarása a növendék részéről,
- a cél elérésében a tanár maximális segítségnyújtása,
- felkészítés a többletfeladatok ellátására (állóképesség, jobb memóriakészség)
- igényes műsorokra való felkészülés,
- szereplési, és versenyzési lehetőségek biztosítása (iskolai, városi, megyei, országos selejtezői és döntői).

V.1.5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

A tanulókat az iskola életéről, illetve az aktuális feladatokról az iskola kijelölt pedagógusa (a diákönkormányzatot segítő pedagógusa) és a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja.

V.1.6. A szülő, a tanuló a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái:

V.1.6.1. Hangversenyek:

Feladatuk:

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,
- a szülők tájékoztatása gyermekük tanulmányi előmeneteléről,
- a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az igazgatósághoz.

Hangversenyek rendje:

- évi 4 növendék hangverseny,
- [1 tanszaki anyák napi hangverseny](#),
- Egyházi rendezvényeken (miséken, első áldozáskor, bérnálásakor, Veni Sancte, Te Deum)
- karácsonyi tanár-diák ~~és anyák napi~~ hangversenyek,

V.1.6.2. Egyéb kapcsolattartási formák

A szülők nemcsak a koncerteken vehetnek és vesznek részt, hanem a szaktanárral való személyes beszélgetés lehetőségét bármikor igénybe vehetik.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan, pl. szülői értekezleteken, fogadóórákon tájékoztatják.

A szülőket tájékoztatjuk a tanuló előmeneteléről havonta, és szükség esetén a

megjegyzés rovatban.

A szülők tájékoztatása ellenőrző és az e-napló útján történik.

A szülőkkel történő további kapcsolattartási formák:

- Iskolai rendezvények, bemutatók.
- Versenyekre, fellépésekre való szülői kíséret.
- Alkalmi beszélgetések.

A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával.

V.1.6.3. Írásbeli tájékoztató

Feladata: a szülők tájékoztatása a tanulók tanulmányaival összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai vagy tanszaki programokról.

Eszköze: a tájékoztató füzet, e-napló, a postával kézbesített levél, a faliújság.

V.1.7. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai, valamint a szóbeli felvételi vizsga követelményei

- félév végén: félévi meghallgatást tartunk (köt. ~~2-2~~ 2 darab).
- év végén: etűd vizsgát és külön előadási darabból nyilvános vizsgát rendezünk.

Felsőbb osztályba való lépés feltétele a sikeres vizsga. A tanuló a beszámolón nyújtott teljesítménye, valamint a félévi, egész évi munkája alapján kapja meg érdemjegyét.

Javítóvizsga, illetve halasztott vizsga, pótló vizsga (betegség, kirándulás, egyéb elfoglaltság esetén) engedélyezése a zeneiskola vezető feladata, mely lebonyolításának határideje augusztus utolsó hete. Ha a tanuló hangszeres tárgyból alkalmatlanság vagy anyagvégzés hiánya miatt a félévi és év végi meghallgatáson nem vesz részt, a főtárgy tanár javaslatára eltanácsolható.

Rendkívüli előrehaladás esetén az igazgató vagy igazgatóhelyettes engedélyezheti az év végén a 2 osztály anyagából való vizsgázást, beszámolót.

Összevont beszámoló:

Ha a tanuló a szaktanár javaslata alapján, év végén 2 osztály anyagából szeretne levizsgázni, kérvényezheti május 15.-ig az iskola igazgatóságától.

Ebben az esetben a főtárgyi és a kötelező tárgy anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell a szaktanárnak összeállítania.

Javítóvizsga:

Az a növendék, aki kötelező tárgyból a tanév végén elégtelen osztályzatot kapott, augusztus 25-től szeptember 10-ig javítóvizsgát tehet, melynek napját, időpontját az igazgatóság állapítja meg. Erről értesíti a tanulót és szüleit hirdető táblán keresztül, vagy - ha a tanuló vidéki - írásban.

Ha a tanuló nem jelenik meg a javítóvizsgán, tanulmányait nem folytathatja.

A tanulónak a javítóvizsgát az igazgatóhelyettes, a vizsgáztató tanár és egy szaktanár előtt kell letennie. Eredményét a szaktanár vezeti be a törzskönyvbe és a bizonyítványba.

V.1.8. A felvétel és az átvétel helyi szabályai

Új tanuló felvételéről az igazgató és a zeneiskola vezetője - a felvételi meghallgatás alapján az iskola tanulói létszámát figyelembe véve - dönt. Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a felvételi meghallgatás eredménye és az alkati megfelelés alapján kell rangsorolni.

A tanulók osztályba sorolására életkoruk, illetve a felvételi meghallgatáson nyújtott teljesítményük alapján kerül sor. A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

Átvételre jelentkezőknél a más zeneiskolában már megszerzett bizonyítványt, az eddig megszerzett tudást, és (amennyiben rendelkezésre áll) szaktanári véleményt, javaslatot kell bemutatni, melynek alapján bizottság dönt a tanuló felvételéről, osztályba sorolásáról, és tantárgyainak felvételéről.

V.1.9. Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere

A helyi tanterv tartalmazza részletesen, tantárgyanként.

V.2. A zeneiskola helyi tanterve

V.2.1. A választott kerettanterv megnevezése

Intézményünk a többször módosított 27/1998. évi, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló MKM rendeletben meghatározott kerettantervet fogadta el a helyi tantervünk alapidokumentumának. Kiegészítésként minden évben munkatervet készítünk - változó, részletes programmal -, és ennek alapján dolgozunk.

V.2.2. Az óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, a nem kötelező tanórai foglalkozások tananyaga, az ehhez szükséges tanórai foglalkozások megnevezése, óraszama

V.2.2.1. A tanórán kívüli foglalkozások és szervezési elvei

Tanulmányi kirándulások, zenei táborok, külföldi utak:

A zeneiskolában tanulmányi és egyéb kirándulásnak minősülnek az egyes csoportok kölcsönös látogatásai, cserehangversenyei, a zenei versenyeken való részvétel, a hangversenyek, az operalátogatások, a zenei intézmények, kiállítások, stb. szervezett látogatásai.

A tanulmányi kirándulások a nevelő - oktató munka szerves részei, azokat a munkatervben rögzíteni kell.

A tanítási napon szervezett tanulmányi és egyéb kirándulás esetén a tanulók részvételéhez az iskola igazgatójának hozzájárulása szükséges.

A kirándulások költségeit – az SZMK véleményének meghallgatásával – úgy kell megállapítani, hogy azok a szülőket csak a legszükségesebb mértékben terheljék. A szükséges összeget lehetőleg elő-takarékossággal biztosítsák.

Törekedni kell arra, hogy az állami gondozott tanulók anyagi ok miatt ne maradjanak távol a kirándulásokról, és a többgyermekes szülők anyagi megterhelése minél kevesebb legyen.

A nyári (őszi, téli, tavaszi) szünetben a zeneiskolák önállóan vagy egyéb szervezetekkel közösen zenei tábort szervezhetnek. A zenei táborozás főbb célkitűzései: a közösségi nevelés, a közös zenélés, a kisegyüttesek (zenekar, kamaracsoportok) fejlesztése, felkészítése.

A tanulóknak a kirándulásokon és a zenei táborokon való részvétele önkéntes.

A külföldi kapcsolatok létrehozásáról az Nkt. rendelkezéseinek betartása mellett a fenntartó egyetértésével az intézmény vezetője dönt.

Szakmai versenyek:

A szakmai versenyek célja a kiemelkedő teljesítményekre való ösztönzés. A versenyek formái: zeneiskolai, megyei területi, országos versenyek. Az igazgató – a zeneiskola vezető bevonásával – ellenőrzi, hogy a területi, országos versenyeken csak olyan tanulók induljanak, akik – elért eredményeik, készségük alapján – méltón képviselik a zeneiskolát.

Zeneiskolai hangversenyek:

- növendékhangversenyek és/vagy
- tanári hangversenyek

A növendék - és bemutató hangversenyek, nyilvános hangversenyek (az iskola épületében vagy más helyiségben meghirdetett műsorral) rendezhetők.

A zeneiskola által szervezett nyilvános hangversenyen való szerepléshez a szülői hozzájárulást megadottnak kell tekinteni.

V.2.3. Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

- Tartalmazza a tantervben előírt ismeretanyagot
- Elégítse ki a didaktikai követelményeket
- Alkalmazkodjon a korosztály intellektuális fejlettségi szintjéhez
- Szolgálja eredményesen a tanulók sajátos céljait
- A tankönyv, kotta, (és egyéb segédlet) ára ne legyen magas
- Figyelembe vesszük a tankönyvek, kották, és egyéb taneszközök tartósságát

V.2.4. A pedagógiai feladatok helyi megvalósításának részletes szabályai

V.2.4.1. Zeneiskolai vezető feladata

A zeneiskolai munkarend szervezése és felügyelete.

V.2.4.2. A szaktanárok feladata

- a zenei darabok / **tananyag** élményszerű bemutatásával keltse fel a tanulók érdeklődését az általa tanított **hangszer tantárgy** iránt
- ismerje növendékeinek személyiségét, képességeit, és ennek tudatában alakítsa ki igényességüket, formálja zenei, **művészi** ízlésüket,
- ne csodagyermeket neveljünk, hanem a művészetet szerető és befogadó embereket,
- tehetséggondozás a zenei pályát választó növendékekkel szemben,
- a tanulók magatartásának, tanulmányának, szorgalmának minősítése,
- ellenőrző, **e-napló** útján tájékoztatja a szülőket a tanulók előmeneteléről, szükség esetén szülői értekezletet, fogadóórát tart, vagy családot látogat,

- ellátja a tanulócsoporttal kapcsolatos adminisztratív feladatokat (**e-napló** vezetése, félévi, év végi statisztikai adatok leadása, továbbtanulással kapcsolatos feladatok elvégzése), a tanulók jutalmazására javaslatot tehet,
- a nevelő-oktató munkájához tervezetet készít.

V.2.5. A választható tantárgyak, foglalkozások, ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

A választható tárgyak lehetnek elméleti vagy gyakorlati tárgyak **zeneművészeti ágon**:

Elméleti tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom.

Gyakorlati tárgy: improvizáció, zongora, második hangszer, kamarazene, kórus

Választható tárgyak táncművészeti ágon:

Kötelezően választható tantárgyak: Népi ének, Folklorismeret, Tánc történet, Kinetográfia

Szabadon választható tantárgyak: A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

Pedagógusválasztás az iskola lehetőségei, a diák és az iskola érdekei szerint lehetséges.

V.2.6. A tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, a magatartás és szorgalom minősítésének elvei

(Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló szorgalmának és teljesítmény értékelésének, minősítésének formája)

Év közben 2 hagyományos koncertet tartunk (karácsonyi és anyák napi **tanszaki** hangversenyeket), 4 növendékkoncertet, ezenkívül megyei, területi találkozók, fesztiválokön veszünk részt.

A naplókban a havonkénti értékelést alkalmazzuk:

5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen)

Félévkor és év végén értékeljük a szorgalmat is:

5 (példás), 4 (jó), 3 (változó), 2 (hanyag)

A szorgalom jegyeit félévkor az ellenőrzőbe, év végén a bizonyítványba, valamint a törzskönyvbe írjuk.

Kamarazene, kórus, illetve előképző, hangszeres előképző, **zenetörténet-zeneirodalom** tárgyakból a tanulókat:

kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg kifejezésekkel értékeljük.

Alapfokú Művészeti Iskolánkkal tanulói jogviszonyban lévő tanulók az iskolai beíratás időpontjában (június vége) iratkoznak felsőbb osztályba, az új tanulók szeptember elején. Bizonyítványát és a térítési díjat köteles beíratáskor elhozni és befizetni.

Nem léphet felsőbb osztályba a tanuló, ha nem jelenik meg a vizsgán, ha igazolt és igazolatlan mulasztása meghaladta az egész évi óraszám egyharmadát, és ha az elvégzendő osztály anyagát nem teljesítette.

Ha tanuló nem tud megjelenni a vizsgán, kérvényezheti a vizsga elhalasztását, melynek időpontját a főtárgy tanárral és az igazgatóhelyetttel köteles egyeztetni.

Aki tantervi anyagát önhibáján kívül nem tudja elvégezni, az igazgatótól kérheti tanulmánya folytatását ugyanabban az osztályban. Ebben az esetben a tanuló nem kap osztályzatot. Ezt a bizonyítványba és a törzskönyvbe be kell jegyezni.

Egész évi munkája alapján osztályozható a tanuló akkor, ha betegség, vagy testi sérülés miatt a vizsgán nem tud megjelenni, és ezt orvosi igazolással igazolja. Erre a zeneiskolai tanulmányai során 6 év alatt egyszer van lehetőség.

Kamarazene tárgyból nincs beszámoló, így érdemjegy helyett szöveges értékelést kap a tanuló, melyet a bizonyítványba és a törzskönyvbe is be kell jegyezni.

Ha a tanuló felmentést kapott valamelyik tárgyból, akkor azt félévkor az ellenőrzőbe, év végén a bizonyítványba és az anyakönyvbe „Fm” jelzéssel kell beírni.

A szaktanárok a tanulók egyéni képességeire épített oktatási tervet készítenek, melyet a naplóba kell beírni.

Tanáraink a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 3. §-ának bekezdése alapján kiadott alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programját tekintik tanításuk alapjául.

Jutalmazás

A növendék jutalmazásban részesül, ha tanulmányaiban kimagasló eredményt ért el, és szorgalma az év folyamán példamutató volt. Jutalma igazgatói dicséret, oklevél és könyv. Az igazgatói dicséretet be kell jegyezni a törzslapra és a bizonyítványba.

Igazgatói dicséret adható országos, területi, megyei versenyeken, fesztiválokon elért kiemelkedő teljesítményért.

V.2.7. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

Értékelésünk elsődleges szempontja, hogy ne egy adott helyzetet értékeljünk, hanem folyamatában lássuk növendékeink fejlődését.

A személyiség fejlődése, a belülről irányított, döntésre képes ember nevelése érdekében fontos a tanulás folyamatára irányuló szöveges értékelés, a növendékről kialakított vélemény segítőkész közlése a növendékekkel és a szülőkkel. Az érdemjegyek csak ennek a személyre szóló szóbeli értékelésnek a jelrendszerben összefogott kifejeződései lehetnek.

Az értékelésben tekintettel kell lennünk az egyes növendék képességeire, mert a zenei tehetség különbözősége rendkívül nagy szerepet játszik a zenetanulás eredményeiben.

Az osztályzatokkal kifejezett értékelés abban az esetben ösztönöz tanulásra, ha a növendék tapasztalja, hogy nem képességeit (tehetségét), hanem valóságos munkáját értékeli a tanár.

A gyenge osztályzatokat kerüljük a zeneiskolában. Azoknak a növendékeknek, akik képességeikhez mérten minimálisan teljesítenek, a zenei tanulmányok abbahagyását tanácsoljuk, mivel a zenetanulás nem kötelező.

V.2.7.1. Mulasztások és fegyelmi intézkedések

Mulasztás

Órarend szerinti foglalkozásról való távolmaradást 2 héten belül igazolni kell. Igazolást csak orvos, szülő vagy iskolai tanár adhat, melyet az ellenőrzőbe kell beíratni. A szülő egy tanítási évben maximum 3 órát igazolhat.

Igazolatlan mulasztás esetén a szülőt értesíteni kell.

Az igazolt és igazolatlan mulasztott órákat év végén a naplóban, a törzskönyvben és a bizonyítványban is összesíteni kell.

Tanulói jogviszony megszűnése:

- ha igazolatlan mulasztása 10 vagy ennél több óra,
- ha a tanuló másik iskolába megy,
- ha kimarad az intézményből.

V.2.8. Egyes tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményei

V.2.8.1. Az iskola működése

Zeneiskolánk Intézményünk alapfokú oktatási intézményként működik.

Létszámát az általános iskola 2. osztályától ~~(6. életév)~~ 12. osztályig ~~(18. életév)~~ szervezzük, alakítjuk. Az iskolában indítandó tanszakokat, a képzés idejét, tartamát a nevelési és oktatási terv határozza meg. A zeneiskolai felvételit minden tanév utolsó előtti hónapjában (májusban) hirdetjük, és tartjuk meg.

~~1-2.~~ 2. osztályban előképzőt indítunk, a hangszeres és elméleti oktatást az alapfokú és továbbképző osztályokban folytatjuk.

~~A hangszeren való tanulást a zene iránt fogékony tanulóknak a szolfézs előkészítő után biztosítjuk, kivétel a vele párhuzamos előképző.~~

Új tanulót ~~is~~ felvételi alapján veszünk fel magasabb hangszeres osztályba.

Az új tanuló felvételéről a szaktanár és az igazgató dönt. A zeneiskolába történő beíratás az iskolába való beíratás időpontjában történik (június hó végén). A tanuló a beíratáskor leadja bizonyítványát.

Törölni kell a tanulói létszámból azt a tanulót, aki a főtárgyi és a kötelező tárgyak óráiról 10 vagy ennél több órát igazolatlanul mulasztott.

V.2.8.2. Tanított tantárgyaink

Képzési struktúra

Zeneművészeti ágon:

~~Zongora szak: 2 előképző, 6 alapfokú, 4 továbbképző~~

~~Furulya szak: 2 előképző, 6 alapfokú, 4 továbbképző~~

~~Fuvola szak: 2 előképző, 6 alapfokú, 4 továbbképző~~

~~Hegedű szak: 2 előképző, 6 alapfokú, 4 továbbképző~~

Gitár szak: 2 előképző, 6 alapfokú, 4 továbbképző
Magánének szak: 1 előképző, 6 alapfokú

(2)+6+4 évfolyam: zongora, furulya, fuvola, hegedű, gitár:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

(1)+6 évfolyam: magánének:

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző	Alapfok						
	(1)	1	2	3	4	5	6	
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2			
Kötelezően választható tantárgy						2	2	
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	

(2)+6+4 évfolyam: népi ének

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Kötelező tárgy a szolfézs előképzőtől a 4. szolfézs osztályig, 5. osztálytól kötelezően választható tantárgy a zenetörténet, ill. zeneirodalom, kamarazene, énekkar.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene) valamint más művészeti ág (táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Táncművészeti ágon:

(2)+6+4 évfolyam: népi játék, néptánc

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Kötelezően választható tantárgy											1	1
Szabadon választható tantárgy	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Kötelezően választható tantárgyak: Népi ének, Folklórismeret, Tánc történet, Kinetográfia
Szabadon választható tantárgyak: A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

A tanítási órák időtartama

Hangszeres és vokális órák:

„A” tagozaton	heti 2x30 perc
„B” tagozaton	heti 2x45 perc
Zongora kötelező	heti 1x30 perc

Csoportos órák:

Kamarazene	min.	heti 1x45 perc
Szolfézs kötelező		heti 2x45 perc
Zenetörténet-zeneirodalom		heti 2x45 perc
Kórus		heti 2x45 perc

Korrepetíció: az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja szerint történik.

V.2.8.3. ~~A zeneoktatás~~ Az alapfokú művészetoktatás követelményei, feladatai

A zenei műveltség megalapozása, fejlesztése,
Zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs készség és a zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása),
Zenei írás-olvasás alapfokon való elsajátítása,
Improvizációs készség és képesség, a kreativitás kialakítása,
Zenei ismeretek rendszerezése, az általános zenei műveltség átadása,
Zenei műszavak és jelentésük megismertetése, azok alkalmazása,

A harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek felismertetése,
Főbb zenei stílusok, korszakok sajátosságai, a zeneirodalom nagy alakjainak megismerése,
az egyházmegyei hagyományok ápolása,
A kortárs zene befogadására való nevelés,
A növendékek rendszeres zenehallgatásra való nevelése,
A zenei ízlés formálása, az értékes zene megszerettetése,
A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek olvasására való ösztönzés,
A társművészetekre való nyitottság kialakítása,
A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, részvétel a zenei életben,
A tehetséges tanulók gondozása, **zenei szakirányú** pályára való készítése (~~pl. zongora szakos növendékek kántorképzőbe való irányítása~~),
A növendékek közös, örömteli együttműködésre való ösztönzése,
Nemzeti, népi hagyományok átadása,
Az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítése
Az értékmegőrzés formáinak kialakítása
A klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítése
A táncművészet iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztése
Előadói, tánctechnikai, műveltség fejlesztése
A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetése, megszerettetése
Közreműködés az iskola és más intézmények rendezvényein
Közreműködés egyházi ünnepeken, egyházmegyei eseményeken
Cserekapcsolatok más egyházi és világi intézményekkel, külföldi iskolákkal. (ERASMUS)

V.2.8.4. Tanszakok, főtárgyak szakirányú követelményei, az előírt tananyag

Tanszakjainkon az oktatási munka az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja szerint történik.

~~Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja, a tanszakok óraszámjai és követelményei intézményünkben hegedű, zongora, gitár, furulya, fuvola, magánének és szolfézs tanszakokon a Művelődésügyi és Közoktatási Minisztérium által az 1998-ban kiadott hegedű, zongora, gitár, furulya, fuvola, magánének és szolfézs szakkönyvekben található.~~

A kották, tankönyvek kiválasztása a kiadott tantervben szereplő művek alapján történik. Ezt a tanár egyéni elképzelése alapján bővítheti vagy szűkítheti.

A kötelező tárgyaknál az előírt tananyagot a követelményeknek megfelelően a szaktanárok a tanév elején és a II. félév elején ~~a naplójukba~~ növendékeikre lebontva készítik el. Az alapfokú művészetoktatás követelményeihez illeszkednie kell az anyag kiválasztásának.

A szolfézs tárgy tanításánál igyekszünk figyelembe venni a hangszeres képzésnél alkalmazott anyagokat, ill. a 3/2011-es NEFMI rendelet alapján módosított alapfokú művészeti tanszakokat és tantárgyakat.

~~A 3/2011-es NEFMI rendelet új tantervet írt elő az alapfokú művészetoktatásban 2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben, amelyet iskolánk teljes egészében átvesz.~~

Az új NAT alapján 2020-ban megjelent új tantervet (alapprogramot) iskolánk teljes egészében átveszi 2020. szeptember 1-jétől felmenő rendszerben.

V.2.8.5. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei

Zeneművészeti ág, klasszikus zene:

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasásra való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseménye iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban aktív részvételre előkészítés, ösztönzés.

Zeneművészeti ág, népzene - népi ének:

Az énekes népzene hagyományainak megismertetése, a népdalok hiteles megszólaltatásához szükséges elméleti és technikai ismeretekkel

A népdalok élményszerű, autentikus megszólaltatása

A magyar népzenei dialektusok sajátosságainak megismerése, alkalmazása, felismerése

Megfelelő technikai énektudás kialakítása

Zenei képességek fejlesztése

Forma-, dallam- és tempóérzék kialakítása

A vokális anyag hangszeres és táncbeli vonatkozásainak gyakorlati ismerete.

Vegye figyelembe a repertoár kialakításánál, hogy a vokális népzenei hagyományban olyan emberi érzések, viszonyok tükröződnek és nyernek kifejezést, melyek a tanulók későbbi önálló, felnőtt életében családi, baráti körben a legkülönbözőbb hétköznapi és ünnepi helyzetekben aktivizálódhatnak, kerülhetnek használatba: pl. gyermeknevelés, karácsonyi ünnep, baráti multság.

Önfejlesztési igény kialakítása

Felkészítés szakirányú továbbtanulásra

Táncművészeti ág, néptánc:

Ismertesse meg a tanulóval a hagyományos népi játékokat, a nyugati, tiszai, erdélyi dialektusokat, tánc típusait, táncrendjeit, a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet, a tánc, művészi és közhasznú formáit, sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait, művészeit, az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alaplátját, a táncirodalom különböző stílusait.

Alakítsa ki a tanulóknál a megfelelő munkafegyelmet, a művészi előadásmód kivitelezését, a népi kultúrát egységben láttató szemléletmódot, az esztétikai érzéket, fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- forma- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentrációs képességét, improvizációs készségét, ízlését, kritikai érzékét, a tánc komplexitásából adódóan a táncművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét.

Ösztönözze a tanulót a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt, a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására, az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre, gyűjtési lehetőségek kihasználására.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát a művészetek iránt.

Tegye nyitottá a tanuló személyiségét a folklór iránt.

Irányítsa a tanulót a szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

V.2.8.6. A központi tantervi programok kiegészítése

Zongora tanterv

- Tantervünk megegyezik a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. mellékletében kiadott zongora követelményei és tantervi programjával.

Furulya tanterv

- Tantervünk megegyezik a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. mellékletében kiadott furulya követelményei és tantervi programjával.

Kiegészítések

Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a tanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, a nevelésben formálja a személyiséget.

Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban társas (duó, trió) zenében vesznek részt. 3. Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

A furulyán való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével az általános iskola 3. osztályától javasoljuk.

Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás alapfunkcióinak (helyes légzés és szájtartás, pontos kottaolvasás, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű játék) megtanulását.

Követelmények:

A követelményeknél figyelembe vesszük a növendékek életkori sajátosságait, képességeit.

Felhasznált irodalom:

Az iskolánkban használt tananyag megegyezik a fent említett tantervben jelzett irodalommal és műjegyzékkel.

Fuvola tanterv

- Tantervünk megegyezik a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. mellékletében kiadott fuvola követelményei és tantervi programjával.

Kiegészítések:

Funkciók és célok:

A zenetanulási folyamat adjon a tanuláshoz technikai segítséget, a kreatív önkifejezésben örömet, fejlessze az esztétikai és zenei érzékenységet, a nevelésben formálja a személyiséget.

Általános követelmények és feladatok:

A tanulók már a korai tanulási folyamatban társas (duó, trió) zenében vesznek részt.

Képzési struktúrák, óraterv, tantárgyak:

~~A fuvolán való tanulás megkezdését, a megfelelő fizikai adottságok figyelembevételével az általános~~

~~iskola 3. osztályától
javasoljuk:~~

Szakirányú feladatok:

Legfontosabbnak tartjuk a zenetanulás alapfunkcióinak (helyes légzés és szájtartás, pontos kottaolvasás, stílusos, intonált, árnyalt hangminőségű játék) megtanulását.

Követelmények:

A követelményeknél figyelembe kerülnek a növendékek életkori sajátosságai, képességei.

Felhasznált irodalom:

A tanterv által javasolt anyagon kívül más hangszerirodalmából átvett művekből is válogatunk.

Hegedű tanterv

- Tantervünk megegyezik a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. mellékletében kiadott hegedű követelményei és tantervi programjával.

Gitár tanterv

- Tantervünk megegyezik a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. mellékletében kiadott gitár követelményei és tantervi programjával.

Céljaink:

- céltudatos gyakorlási módszer kialakítása
- a precíz hangszer hangolás megtanítása
- a tudatos zenei memorizálás
- a művek zeneileg igényes kidolgozása
- a rendszeres társas muzsikálás
- a növendékek felkészítése a gitárzenekarban való közreműködésre

Magánének tanterv

- Tantervünk megegyezik a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. mellékletében kiadott magánének követelményei és tantervi programjával.

Népi ének tanterv

- Tantervünk megegyezik a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. mellékletében kiadott népi ének követelményei és tantervi programjával.

Kötelező tárgy – szolfézs

A helyi tantervi program keretén belül a kötelező tárgy óráin történő nevelés biztosítja a növendékek képességeinek fejlesztését, a jártasság megszerzését különböző területeken és azok gyakorlását. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a növendékek érdeklődését, egyéni tehetségükre építve alakítja készségeiket, képességeiket. A tantervi program lehetőséget nyújt az énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására.

A szolfézs tanszak általános követelményei

A zenei műveltség megalapozása, a zenei képességek fejlesztése. A zenei írás-olvasás készségének kifejlesztése, általános zenei műveltség átadása. A zene logikájának megismertetése.

A zeneirodalom nagy korszakainak és nagy egyéniségeinek megismertetése. A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése, a zene ízlésének formálása.

A zenei pályára készülő növendékek felkészítése a továbbtanulásra. Zenekarban, együttesekben, kórusban történő aktív részvételre való ösztönzése.

A szolfézs tanítás szakirányú feladatai

A szolfézs tanítás célja a zenei képességek sokoldalú fejlesztése és olyan zenei gondolkodás kialakítása, amely segíti a zenét tanuló növendékeket a zenei anyag helyes értelmezésében és megszólaltatásában.

Feladatai: átfogó zenei műveltség kialakítása, a hangszerstanulás segítése, zenei készségek kiművelése és fejlesztése. A szolfézs tanítás a zene megszerettetését, a zenehallgatás iránti igény kialakítását kívánja megalapozni.

Általános követelmények:

Rendelkezzék a növendék azokkal a zenei készségekkel, jártasságokkal és ismeretekkel, amelyek eszközt biztosítanak a zene széleskörű megszólaltatására:

- olyan zenei áttekintő képességgel, melynek birtokában önállóan tudja megoldani a zenei feladatokat:
- olyan késztetéssel, amely a zenét, az általa választott muzsikálási formát, életének részévé tudja tenni.

Alkalmazható tankönyvek

József Andrásné - Szmrecsányi Magdolna: Zenei előképző Kodály Zoltán: Kis emberek dalai

Forrai Katalin: Ének az óvodában Európai gyermekdalok

[Bosnyák Csilla: Játékos kottaolvasás kicsiknek 1. 2. 3.](#)

[Horváth Istvánné Smid Anna: Csicsergő Olvasókönyv és foglalkoztató](#)

Dobszay László: A hangok világa I-VI.

Agócsy László: Zenei olvasókönyv

Kodály Zoltán: Válogatott bicíniumok, Bicinia Hungarica, 333 olvasógyakorlat Ötfokú zene I-II.

Nógrády László - Papp Károlyné - Spiegel Mariann: Dallamírási feladatok I-II-III.

Mozart: 30 kánon

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Irsai Vera: Szolfézs példatár I-IV.

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár

Németh Rudolf - Nógrádi László - Pusztér János: Szolfézs antológia

Egyéb, szolfézs tanítására alkalmas kiadványok.

Néptánc tanterv

- [Tantervünk megegyezik a 27/1998. \(VI. 10.\) MKM rendelet 2. mellékletében kiadott néptánc követelményei és tantervi programjával.](#)

V.2.9. Írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje

Az elméleti tárgyak számonkérési módja szóbeli vagy írásbeli forma.

A félévi és év végi osztályzatokat az érdemjegyek alapján szükséges meghatározni.

A tanév során, a koncerteken, versenyeken, [fesztiválokon](#) való szereplés is értékelhető.

Az ellenőrzés kiterjedhet a régebben tanult tananyaghoz kapcsolódó követelményekre is.

V.2.10. Az iskola magasabb évfolyamába lépés feltételei

A felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait nem szakította meg.

Az a **zeneiskolai** tanuló, aki 2005/2006-ban kezdte tanulmányait, az utolsó alapfokú évfolyamot befejezi, és ha tanulmányait folytatni kívánja, művészeti alapvizsgát köteles tenni.

A 4. szolfézs évfolyam elvégzése után szolfézsból záróvizsgát kell tenni (mely a művészeti alapvizsga elméleti része).

Az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet. Ezeket külön jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni (jelenlegi jogszabályi háttér: 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet).

V.2.11. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei

A vizsga tantárgya és időtartama

Szolfézs kötelező tárgy

- Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.
- A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

Az alapvizsga tartalma

Írásbeli feladatsor

- Öt-, hat- és hétfokú hangsorok felismerése kottakép alapján
 - Dúr és moll hangsorok ismerete 7# - 7b előjegyzésig
 - Ritmusok, ritmusképletek diminuálása és augmentálása
 - Hangközök, hármashangzatok és fordításaik építése megadott alaphangra
 - Egy periódusnyi dallam abc-s hangjainak felismerése kottakép alapján, violin vagy basszus kulcsban, alterált hangokkal, valamint a dallam szolmizációs hangjainak leírása
 - Kadencia kidolgozása megadott hangnemben
 - Zenetörténeti korok, zeneszerzők ismerete, időrendben történő elhelyezése
- Fogalmi meghatározások: Műfajok, formák, barokk táncok, zeneelméleti fogalmak, zenei előadásmódra vonatkozó szakkifejezések

Szóbeli feladatsor

- Tíz megadott magyar népdal (régí és új stílusú) éneklése két versszakal emlékezetből és önálló, teljes körű elemzése megadott szempontok szerint
- Öt megadott klasszikus stílusú műdal vagy kétszólamú hangszeres zenei részlet éneklése emlékezetből, formatani elemzése, a tanult zenei jelenségek bemutatása az adott szemelvényen
- A három legjelentősebb bécsi klasszikus mester élete, munkássága

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

- feladat – teszt: A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése
- feladat– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.
- ~~feladat: — elemzés: Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.~~

A szóbeli vizsga értékelése.

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)
- zenetörténeti tájékozottság
- stílusismeret
- formai ismeretek
- tájékozódás a zenei műfajok között
-

A vizsgára ajánlott népdalok

Házasodik a tücsök...
 Kolozsváros olyan város...
 Szép a huszár, ha felül a lovára...
 Hej, rozmaring, rozmaring...
 Által mennék én a Tiszán...
 A csitári hegyek alatt...
 Erdő, erdő, de magos...
 A pilis tiszta búza...
 Megrakják a tüzet...
 Hull a szilva...
 Érik a szőlő...
 Hej Jancsika...
 Volt nekem egy kecském...

Ajánlott műzenei szemelvények

J.S. Bach: Parasztkantáta (részlet)
 J. Haydn: Édes lánykám
 J. Haydn: Üstdob szimfónia II. tétel - főtéma

J. Haydn: Falusi jókedv

H. Purcell: g-moll menüett (2. o. Tk. 340. dal)

W.A. Mozart: Andante (Ó, sebesen elrepülő)

W.A. Mozart: Vágyódás a tavasz után

W.A. Mozart: Varázsfuvola (részlet)

W. A. Mozart: Egy kis éji zene I. tétel 1. főtéma

W.A. Mozart: A-dúr klarinét kvintett

W. A. Mozart: A fonó lányka

L. Beethoven: 9. szimfónia IV. tétel-Örömóda (részlet)

L. Beethoven: Urián utazásai

L. Beethoven: A mormotás fiú dala

J. Brahms: Bölesődal

Furulya

A művészeti alapvizsga követelményei

Művészeti alapvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

- *A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama*
- *Furulya főtárgy*
- *„A” tagozat: minimum 10 pere*
- *„B” tagozat: minimum 15 pere*

A vizsga tartalma

„A” tagozat

—Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán vagy altfurulyán; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB14071), Baroque Solo Bookból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész (Schott) nehézségi szintjén.

—Előadási darab két különböző karakterű tételle, az egyik tétel választható kamaraműből is; Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello szonáták (EMB13476-7), Loeillet de Gant: Szonáták, op. 1 és op. 3 (EMB 13160-3), Vivaldi: F-dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36 (Ricordi Nr13322300), Telemann: F-dúr szonáta (EMB 13542), kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos (Schott), 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok (EMB 14283) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

—Egy etűd vagy szólómű; Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB 14071), J.v.Eyck: Der Fluyten Lust hof Variációk (Amadeus), Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára (Hofmeister) nehézségi szintjén.

—Előadási darab két különböző karakterű tételle, az egyik tétel választható kamaraműből is; Telemann: C-dúr szonáta (EMB 13542), Veracini: a-moll szonáta (Peters), Lavigne: Rondeau és Tambourin I-II. tétel, Fesch: F-dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot az etűd és kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A művészeti alapvizsga követelményei

Művészeti alapvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 5 perc

„B” tagozat: *minimum 8 perc*

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán;

Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB14071), Baroque Solo Book-ból könnyebb darabok, Giesbert: Furulyaiskola 2. rész (Schott) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is;
Anon: Greensleeves to a Ground, Marcello szonáták (EMB13476–7), Loeillet de Gant: Szonáták, op. 1 és op. 3 (EMB 13160–3), Vivaldi: F-dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36 (Ricordi Nr13322300), Telemann: F-dúr szonáta (EMB 13542), kamaraművek: Boismortier: Leichte Duos (Schott), 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, Naudot: Triószonáta, Czidra: Régi magyar táncok (EMB 14283) nehézségi szintjén.

A vizsganyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy etűd vagy szólómű;

Kállay G.: Hangnemgyakorló (EMB 14071), J.v.Eyck: Der Fluyten Lust-hof – Variációk (Amadeus), Braun: etűdök/Baroque Solo Book, Winterfeld: 12 etűd altfurulyára (Hofmeister) nehézségi szintjén.

– Előadási darab két különböző karakterű tétele, az egyik tétel választható kamaraműből is;
Telemann: C-dúr szonáta (EMB 13542), Veracini: a-moll szonáta (Peters), Lavigne: Rondeau és Tambourin I–II. tétel, Fesch: F-dúr szonáta op. 6. no. 2; Telemann: 6 duett, Telemann: Kánonszonáták, Loeillet de Gant: Szonáta 2 altfurulyára nehézségi szintjén.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

Művészeti záróvizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Furulya főtárgy

„A” tagozat: minimum 7 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

– Egy technikai jellegű mű vagy szólódarab;

Brüggen: Etűdök, Linde: Neuzeitliche Übungsstücke (Schott), Winterfeld: Technische Studien, (Hofmeister), Telemann: Fantáziák (Bärenreiter), Eyck: Der Fluyten Lust-hof I–III. (Amadeus) nehézségi szintjén.

– Egy teljes szonáta két tétele vagy concerto (kettősverseny) két tétele.

– Egy korabarokk, vagy XX. századi illetve kortárs mű, vagy tétel;

Telemann: vagy Händel szonáták, Telemann: Metodikus szonáták 1–6., (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

A vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

– Egy etűd vagy szólódarab;

Brüggen: 1., Quantz: Solos 1–5. (Baroque Solo Book), Eyck, J. van: Der Fluyten Lust-hof I–III. (Amadeus), G. Ph. Telemann: Fantázia 2, c–moll (Bärenreiter), nehézségi szintjén.

– Egy szonáta vagy concerto két tétele.

– Egy korabarokk vagy XX. századi mű vagy tétel, amely lehet kamaramű;

Krähmer, E: Variációk op. 18, Händel: g–moll szonáta (V.) (EMB 13405, Castrucci, P.: Szonáták op. 1/5, op. 1/6, nehézségi szintjén.

A vizsganyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,

- állóképesség.

FUVOLA

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

- *A vizsga tantárgya és időtartama*
- Fuvola főtárgy
- „A” tagozat: minimum 10 perc
- „B” tagozat: *minimum 15 perc*

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56–85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1–3. nehézségi szintjén).

Egy barokk szonátatétel; Marcello: d–moll szonáta, Telemann: F–dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén.

Egy előadási darab; Romantikus album, 3 Menüett, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén.

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Két különböző karakterű etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Platonov: 30 etűd 1–10., Köhler: Etűdök op.33 no. 1/1–5., Eördögh: Technikai és olvasógyakorlatok 1/1–4. nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta tételpár; Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén.

Egy karakterdarab vagy kamaramű; Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

-
- *A vizsga tantárgya és időtartama*
- Fuvola főtárgy
- „A” tagozat: minimum 10 perc
- „B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Bántai: Fuvolaetűdök III. kötet (EMB 8593, vagy Köhler: Etűdök op. 33 no. II. kötet (EMB 8514) nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Marcello: a–moll szonáta, (EMB 12534), Telemann: C–dúr szonáta (EMB 13535), Händel: F–dúr szonáta nehézségi szintjén.

Egy karakterdarab, vagy XX. századi mű; Fauré: Siciliano (EMB 7583), Doppler: Berceuse (EMB 12350), Mező Imre: Szvit (EMB 3358), Szervánszky Endre: Szonatina (EMB 1372) nehézségi szintjén.

A vizsganyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Egy etűd vagy szólódarab, vagy technikai jellegű mű; Köhler: Etűdök op. 33 no. III. 1–5., (EMB 8514) Andersen: 24 etűd fuvolára/1. (EMB 8520); Hangversenyetűdök fuvolára c. gyűjtemény (EMB 12652) nehézségi szintjén.

Egy barokk szonáta két tétele, vagy egy barokk kamaramű; Händel: Hat szonáta (EMB 13404), egy barokk triószonáta két tétele nehézségi szintjén.

Egy XX. századi mű; Farkas: Bihari román táncok (EMB 958) nehézségi szintjén.

A vizsganyagot az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

GITÁR

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

-
- *A vizsga tantárgya és időtartama*
- Gitár főtárgy
- „A” tagozat: minimum 10 perc
- „B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

3 oktávós dúr, vagy moll skála fekvésváltással, váltott pengetéssel, közepes tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással.

Egy klasszikus etűd; Sor: Op. 31. Op. 35., Carcassi: Op. 60./2., 3., 6., 7. etűdök nehézségi szintjén.

Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:

Reneszánsz zene: pld. Reneszánsz magyar táncok gitárra (Edition Simonffy 151)

Barokk zene: pld. Brescianello, Weiss táncjátéka, Bach: Notenbüchlein für A. M. Bach átíratái (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V., Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet.)

Klasszikus zene: pld. Carulli: Larghetto alla siciliana (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./78.) Carcassi: Capriccio (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./50.) Sor: Allegretto (Szendrey: Gitárgyakorlatok VI./1.)

Romantikus zene: pld. Marschner: Bagatelle (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./79.)

XX. századi / Kortárs zene: Bartók–Szendrey: Gyermekeknek–ből könnyebb darabok: 1–5., 10. (EMB Z.7495) (Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet) Kovács: Rövid darabok gitártanulóknak I./5., 8. (EMB Z. 8883) (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola IV./48.) Brouwer: Estudios sencillos I–X. nehézségi szintjén.

„B” tagozat

3 oktávós dúr vagy moll skála fekvésváltással, ritmusvariációval, gyorsabb tempóban, vagy kromatikus skála 1 húron fekvésváltással, gyorsabb tempóban.

Egy klasszikus etűd; Carcassi: Op. 60./8.–17. etűdök nehézségi szintjén.

Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:

Reneszánsz zene: pld. Luis Milan: 6 Pavane

Barokk zene: pld. J. Dowland: Seven Pieces, Robert de Visée: d–moll Szvit tételai, Bach: Sonate e Partite, Lantművek könnyebb tételai.

Klasszikus zene: pld. Sor: Menüettek, Keringők, Giuliani: C–dúr Szonáta op. 15.

Romantikus zene: pld. Tarrega könnyebb darabjai (Mazurkák)

XX. századi / Kortárs zene: Bartók–Szendrey: Gyermekeknek–ből 6., 13., 17., 21. (EMB Z.7495) (Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet) Kovács: Rövid darabok gitártanulóknak I., II. (EMB Z. 8883, Z. 12065) Brouwer: Estudios sencillos VI–XV. nehézségi szintjén.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,

- állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

-
- *A vizsga tantárgya és időtartama*
- Gitár főtárgy
- „A” tagozat: minimum 10 perc
- „B” tagozat: minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Három oktávos dúr–vagy moll skála, vagy tercskála.

Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 19., 20., 23., F. Sor op. 29 (Universal) nr. 1., Aguado: Etűdök II. kötetből (EMB 12378) nr. 9., 11., 12., Giuliani: 24 etűd op. 48 (EMB 12963) nr. 20., 21., Leo Brouwer VI–XV. nehézségi szintjén.

Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet töbttételes; reneszánsz és barokk darabok; John Dowland: Táncok és Fantáziák (EMB 8769), J. S. Bach: Könnyű táncművek, Lantszvitek (EMB 13184), klasszikus és romantikus darabok: F. Carulli (EMB 8821), Giuliani (EMB 12182, EMB 8931, EMB 8932), F. Sor művei (EMB 8799, 14445 kötetben, Ricordi, Universal); Carulli, Johann Kaspar Mertz: Románc (EMB 13519 kötetben), F. Tarrega: Marieta, Rosita; XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa–Lobos: Prelud II. V. nehézségi szintjén

Egy kamaramű; Scarlatti: Öt Szonáta két gitárra (Fodor–Mosóczi) nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Három oktávos dúr–vagy moll skála, vagy tercskála, szextskála

Egy etűd; Carcassi: 25 Etűd op. 60 (EMB 12091) nr. 24., 25.; F. Sor: Zwölf Etuden op. 29 (Universal) nr. 4., Giuliani: Etűdök gitárra op. 48. (EMB 12963) nr. 22., 23., 24., Villa–Lobos: Etűdök nehézségi szintjén.

Két különböző stílusú előadási darab, melyből az egyik lehet egy szvit vagy versenymű több tétele, vagy egy szonáta, a másik egy kortárs mű; reneszánsz szerzők: Bakfark Bálint (EMB 7031, EMB 7793, EMB 12033), J. Dowland: Luis Milan, Gaspar Sanz, Frescobaldi művei (EMB 13248), J. S. Bach: Lantszvitek (EMB 13184), csellószvitek tételei, valamint szonáták és partiták tételei; Fernando Sor szonátái; romantikus szerzők, pl. F. Tarrega Romantikus darabok (EMB 8327) J. K. Mertz (EMB 13157, EMB 13519) továbbá Moreno–Torroba, Manuel de Falla, Isaak Albéniz, Augustin Barrios Mangoré művei; XX. századi szerzők: Leo Brouwer, Farkas Ferenc (EMB 6303), Villa–Lobos: Prelüdök, Choros nehézségi szintjén.

Egy kamaramű; Vivaldi könnyebb versenyművei, Giuliani: Duo Concertante per flauto e chitarra, Joplin: Ragtime nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,

- helyes test- és hangszertartás,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,

ZONGORA

Művészeti alapvizsga követelmények

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Zongora főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A 4 stílusból választható 3 különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

Barokk mű, lehet tánc, vagy többszólamú szerkesztést bemutató darab; Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 13, 15, 18, Händel: Válogatott darabok (EMB 4250, EMB 6990, EMB 6991, EMB 4321, EMB 13165), Telemann: Kezdők zongoramuzsikája (EMB 13452) nehézségi szintjén.

Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, könnyebb variáció; Könnyű szonatinák (EMB 2719), 15 könnyű szonáta, Szonatina album (EMB 1280), Clementi: C Op. 36 (Ricordi) Nr. 3., Haydn: D Hob. XVI/4, (Universal) Beethoven: 6 könnyű variáció egy svájci népdalra, Csurka: Szonatina-gyűjtemény (EMB 14412) nehézségi szintjén.

Romantikus mű; Schumann: Emlékezés (EMB 13543 kötetben), Színházi utóhangok, Csajkovszkij: Édes álmodozás (EMB 6715 kötetben), Pacsirtadal (EMB 6715 kötetben), Schubert: Táncok (EMB 13212), Keringők (EMB 7355) nehézségi szintjén.

XX. századi mű; Bartók Béla: Mikrokozmosz III. 84 Mulatság, 90 Oroszos 91–92, Kromatikus invenció IV/97 Notturmo, Kodály: Gyermektáncok (Boosey & Hawkes) 5–10 nehézségi szintjén.

A három mű közül lehetőség szerint egy éneklő, egy pedig virtuóz jellegű legyen.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab:

Barokk mű, többszólamú szerkesztésben írt darab vagy szvit-tétel; J. S. Bach: 18 kis prelúdium (EMB 1879) 9, 16, 17, Kétszólamú invenciók (EMB 6912) C, a, F nehézségi szintjén.

Klasszikus szonatina vagy szonáta-tétel, variáció; 15 könnyű szonáta, Haydn: Szonáták A Hob. XVI/12, (Universal) E Hob. XVI/13, (EMB 3658 kötetben) D Hob. XVI/14, (Universal) Mozart: 6 bécsi szonatina (EMB 2395), Beethoven: Szonatinák (EMB 8648), Grazioli: G-dúr Szonáta nehézségi szintjén.

Romantikus mű; Schumann: Fantáziatánc (Peters), Chopin: Keringők (EMB 6787) a, h,

nehézségi szintjén.

XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 100 népdalféle, 109 Bali szigetén, Mikrokozmosz: V. 128, Dobbantós tánc, Kurtág: Játékok (EMB 8377, EMB 8378, EMB 8379) nehézségi szintjén.

A vizsgaműsorban legyen egy éneklő és egy virtuóz jellegű darab.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

Művészeti záróvizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Zongora főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

A négy stíusból választható három különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

Barokk mű, többszólamú szerkesztésű darab vagy szvit-tétel, vagy könnyebb barokk variáció; Händel: Könnyű zongoradarabok Chaconne (EMB 6991 kötetben), Scarlatti: Szonáta C K.513 h K. 377, (EMB 7817 kötetben) Bach: Francia szvit (EMB 7190) táncművek nehézségi szintjén.

Klasszikus szonáta-tétel; Beethoven: Szonáta G Op. 49 (EMB 8152) no 2 I tétel, Beethoven: Szonáta G. Op. 79. (Schott); rondók, variációk, bagatellek Beethoven: Bagatelle C Op. 33 (Peters) nehézségi szintjén.

Romantikus mű; Schumann: Kinderszenen (EMB 7146), Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül (EMB 7354) 14., 19, Chopin: Mazurka g Op. 67 no. 2 (EMB 6877 kötetben, PWM kötetben) nehézségi szintjén.

XX. századi mű; Bartók: Mikrokozmosz IV. 102 Felhangok, V.130 Falusi tréfa nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Négy különböző stílusú darab, amiből lehet egy kamaramű.

Egy barokk mű; többszólamú szerkesztésben írt darab vagy szvit-tétel; J. S. Bach: h-moll háromszólamú invenció (EMB 6913), Francia szvit (EMB 7190) Esz Allemande, Courande, Sarabande. Scarlatti: A-dúr szonáta K.453. nehézségi szintjén.

Egy klasszikus szonáta-tétel; Haydn: Szonáta D Hob. XVI/19 (Peters), Mozart: C-dúr szonáta KV. 309 (EMB 3996 kötetben, EMB 3997 kötetben, Peters kötetben) nehézségi szintjén.

Romantikus mű; Liszt-Zempléni: Etűd (EMB 766) 2 a, Liszt: Consolation (EMB 12697) Desz nehézségi szintjén.

XX. századi mű; Bartók: Szonatina (EMB 117), Mikrokozmosz VI (EMB 130) Hat tánc bolgár ritmusban, Debussy: Arabesque (EMB 6029) E nehézségi szintjén.

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

HEGEDŰ

Művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

A vizsga tartalma

A” tagozat

Egy etűd; Dénes: V–VI. Hegedűiskola (EMB 7111), vagy Dancla op. 68 (EMB 7918) 2., 9., 14., vagy Dont op. 38 (EMB 2214, EMB 2215, EMB 2216), vagy Mazas: Études speciales op. 36.1 (EMB 2244) 2., 8., 9. nehézségi szintjén.

Két különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel; Beethoven: Menuett (PWM) és Trió (Peters), Rameau: Gavotte (EMB 4535 kötetben), Dancla: Variációk-sorozat, Vivaldi: G-dúr koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel, Seitz: D-dúr koncert (Peters) I. tétel, Corelli: e-moll, A-dúr szonáta (EMB 12050 kötetben, EMB 12051 kötetben, EMB 12265 kötetben) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd, a játék technikai biztonságának felmérésére; Dont op. 68/12, 15., Mazas: Études speciales op. 36. I (EMB 2244) 2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. (EMB 2245) nehézségi szintjén.

Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére; Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), a könnyebbek szintjén.

Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú–gyors); Boyce: Matelotte (EMB 2751 kötetben), Járdányi: Magyar tánc (EMB 3236). Wieniawski: Kuyawiak (EMB 8001) nehézségi szintjén.

Egy koncert– vagy szonáta–tétel; Komarovszkij: A–dúr koncert (Peters) I. tétel, Vivaldi: a–moll Koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel Accolay: a–moll koncert (PWM), Seitz: g–moll koncert op. 12 no. 3 (PWM, Music Sales) I. tétel, Dancla: Concert–solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A–dúr szonáta, Händel: E–dúr Szonáta (EMB 12309) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati részből áll

A vizsga tantárgya és időtartama

Hegedű főtárgy

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

„A” tagozat

– Két különböző karakterű zongorakiséretes mű (barokk szonáta két tétele, vagy egy versenymű két tétele, vagy egy gyors és egy lassú tempójú előadási darab), az egyik lehet kamaramű is (pl. Bartók: Hegedűduók).

A kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta lehetőleg nélkül kell játszani.

„B” tagozat

Két etűd; Mazas: Études brillantes op. 36. II., (EMB 2245), Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), Kreutzer: 42 gyakorlat (EMB 2560), Rode: 24 Caprices (EMB 2453) /2., 7., 10. nehézségi szintjén.

Barokk szonáta két tétele; Händel: g–moll (EMB 12309 kötetben), D–dúr (EMB 12309 kötetben), A–dúr szonáta (EMB 12309 kötetben) nehézségi szintjén.

Egy koncert–tétel, vagy előadási darab; Bach: a–moll (EMB 1600), E–dúr (EMB 1601), Haydn: C–dúr (Peters), Mozart: D–dúr – Adelaide, Beriot: a–moll op. 104 (Peters) koncertek 1. tétele, Raff: Cavatine (EMB 13745), Fiocco: Allegro (EMB 3558 kötetben), Beethoven: F–dúr románc (EMB 13494), Weiner: Rókatánc (EMB) nehézségi szintjén.

A vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

MAGÁNÉNEK

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

-
- *A vizsga tantárgya és időtartama*
- *Magánének főtárgy*
- „A” tagozat: minimum 10 perc
- „B” tagozat: *minimum 15 perc*

A vizsga tartalma

„A” tagozat

Egy népdalfeldolgozás; Farkas Ferenc: Béres legény... (EMB 1502 kötetben), Molnár–Kern: Szól a kakas már... (EMB 2251 kötetben), Zöld erdőben, zöld mezőben... (EMB 2251 kötetben) népdalfeldolgozások, ill. a Százszínű csokor c. kötet (EMB 5040) dalai: Pierlala, francia népdal, Vira, portugál népdal nehézségi szintjén.

Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal, esetleg ária; A dal mesterei I. II.(EMB

1751, 2110) kötet: Scarlatti: Meddig tart e kínos élet (EMB 1751 kötetben), Caldara: Fényben fürdik a táj (EMB 1751 kötetben), Morley: Leány és legény (EMB 1751 kötetben) Haydn: Az elhagyott (EMB 1751 kötetben), Beethoven: Szeretlek (EMB 2110 kötetben) nehézségi szintjén).

Egy romantikus dal; Schubert: A vadrózsa (EMB 2110 kötetben), Jókedv (EMB 2110 kötetben), Könnyzáró (EMB 2110 kötetben), Schumann: Az árva (EMB 2262 kötetben), Az elhagyott lányka (EMB 2262 kötetben), Zöld hímes rét (EMB 2262 kötetben), Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán (EMB 2110 kötetben), Szívek, ha végül válnak (EMB 2110 kötetben), Viszontlátásra (EMB 2110 kötetben), Aratódal (EMB 2110 kötetben), ill. A dal mesterei II. III. (EMB 2110, 2262). kötet dalainak nehézségi szintjén.

A műveket lehetőleg kotta nélkül kell énekelni.

„B” tagozat

Egy dal Kodály: A magyar népzene (Universal) sorozatból; (Kocsi szekér, kocsi szán..., Ludaim, ludaim, Bárcsak engem valaki megkérne... nehézségi szintjén.

Egy preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal vagy ária; Caldara: Szívem szép álma (EMB 2909 kötetben); Carissimi: Így élni nem tudok (EMB 2909 kötetben); Händel: Jöjj és járjad (EMB 2909 kötetben); Ó, jaj, vajon csak emlék (EMB 3118 kötetben); Pergolesi: Nina (EMB 2909 kötetben); Beethoven: Rózsalánc (EMB 4470 kötetben); Mozart: Barbarina áriája a Figaro házassága c. operából, illetve A dal mesterei: IV (EMB 2909), V (EMB 3118), VII/a (EMB 4470) kötetek dalai nehézségi szintjén.

Egy romantikus dal; Csajkovszkij: Csak az, ki vágyban ég (EMB 5378 kötetben); Egy szót sem, ó, kérlek (EMB 5378 kötetben); Áldás; Brahms: Útban a kedveshez (EMB 2262 kötetben); Vasárnap (EMB 4472 kötetben); Kárbaveszett szerenád (EMB 4472 kötetben), Wolf: Harmatos reggel (EMB 2262 kötetben), illetve A dal mesterei VII/c (EMB 4472), Énekiskola III (EMB 12288), Csajkovszkij: Dalok (Peters)és románcok (EMB 5378) darabjai nehézségi szintjén.

Egy XX. századi szerző dala; Farkas: Gitárdalok (EMB 12897), Kósa: Veronika dala; Gyermekdalok (EMB 12508) nehézségi szintjén.

A műveket kotta nélkül kell énekelni.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- hangszínek iránti differenciáló képesség,
- szép, érthető szövegmondás.

NÉPI ÉNEK

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy gyerekjátékdalokból vagy párosító dalokból álló népdalcsozor,
 - Egy jeles napi szokásdalokból álló összeállítás,
 - Egy pásztor- vagy rabének,
 - Egy klasszikus ballada a Dunántúlról vagy az Alföldről,
 - Egy különböző lüktetésű és tempójú táncdallamokból álló összeállítás.
- Az előadásban közreműködhetnek hangszeres tanulók.

„B” tagozat

- Egy lakodalmi szokásdalokból álló összeállítás,
- Egy keserves, Egy klasszikus ballada,
- Egy szabadon választott népdal összeállítás,
- Egy karikázó dallamokból álló összeállítás csoportos énekszóval,
- Egy hangszerkíséretes táncdalciklus.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- szép, érthető szövegmondás
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- népzenei hitelesség.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy „A” tagozat: minimum 10 perc „B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Három különböző dialektusterületről származó összeállítás bemutatása,
- Egy hangszerkíséretes összeállítás bemutatása.

„B” tagozat

A vizsgázó öt összeállításból álló műsort készít, öt népzenei dialektusból a tanult anyag

alapján, maximum 25 percben.

A vizsgán közreműködhetnek hangszeres és énekes tanulók.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- szép, érthető szövegmondás
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- népzenei hitelesség.

NÉPTÁNC

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga írásbeli, vagy szóbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

Az írásbeli vagy szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Folklórismeret írásbeli: 30 perc

szóbeli: 5 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Népi játék, néptánc

- előre kijelölt anyagból, a szaktanár által összeállított és betanított folyamat, ill. koreográfia részletének előadása: csoportosan 5-10 perc
- improvizáció: kis csoportban (maximum 3 pár), egyénenként, illetve párban, összesen: 4 perc

A vizsga tartalma

Az írásbeli vagy szóbeli vizsga tartalma

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll.

Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző típusú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.

A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról.

Folklórismeret:

- Jeles napok,
- Munkavégző ünnepek,
- Az emberélet fordulói.

A gyakorlati vizsga tartalma

Koreográfia:

A szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, betanított folyamat) csoportos bemutatása.

Improvizáció:

A három táncdialektusból választott és a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár), illetve egyéneként párban.

Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják - a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vagy szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

Írásbeli vizsga:

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák. Az osztályzatra a helyben meghatározott pontszámok szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

Szóbeli vizsga

- A szokás elhelyezése az évkörben,
- A szokástartalom ismerete (magyarázata),
- Tájékozottság a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjairól,
- A megtanított tananyagtartalom elsajátításának mértéke.

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai.

- a koreográfia ismerete,
- a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során,
- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,
- partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga írásbeli vagy szóbeli és gyakorlati vizsgarészből áll.

Az írásbeli vagy szóbeli vizsga tantárgya és időtartama: Tánc történet 5-10 perc

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Néptánc

- Improvizáció 8-10 perc

A vizsga tartalma

Az írásbeli vagy szóbeli vizsga tartalma:

Tánc történet

- a köznapi és művészi mozgás,
- a tánc és a társelmvészetek,
- a tánc történet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai:
 - a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
 - a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk)
 - a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)
- romantikus balettek,
- klasszikus balettek,
- modern tánc,
- folklórismus,

- jelentős hazai együttesek profiljának, táncosok pályájának, koreográfusok munkásságának jellemzői,
- az egyetemes tánc történet legjelentősebb, alkotói és műveik.

A gyakorlati vizsga tartalma:

Improvizáció:

A helyi tantervben meghatározott dialektusok táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort. A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál. Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrendet.

A tájégyesség táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák. Az osztályzatra a helyben meghatározott ponthatárok szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a táncművészet főbb korszakainak ismerete,
- tájékozottság a táncművészet műfajainak jellegzetességeiről,
- kiemelkedő alkotók és művek ismerete.

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

- a táncrend ismerete, stílusos előadása,
- a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,
- a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,
- a táncos mozgás és a zene illeszkedése,
- a táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek.

ZÁRADÉK

AZ ISKOLA PEDAGÓGIAI PROGRAMJA ÉLETBE LÉP:

2017. szeptember 1-jén, felmenő rendszerben

A NYILVÁNOSSÁGRA HOZATAL MÓDJA:

- Fenntartói jóváhagyás után felkerül az iskola honlapjára
- A vezetői fogadóórák időpontjában a szülők megtekinthetik a nevelői szobában
- A teljes intézményi programot a Jó Pásztor óvodában is hozzáférhetővé tesszük a szülők számára

A PROGRAM ÉRVÉNYESSÉGE

- Visszavonásig érvényes.

FELÜLVIZSGÁLAT

- A törvényi változások függvényében.

MELLÉKLETEK:

Legitimációs nyilatkozatok az iskola nevelőtestületének, a Szülői Munkaközösségnek, és a Diákönkormányzat képviselőjének aláírásával.